

Preguntas fundamentales para el análisis de películas

Trama, título, enigma:

¿De qué trata esta película? ¿A qué se refiere?

¿Cuál es la relación entre la película y su título? ¿Qué enigmas crea el título?

Créditos, apertura y cierre:

¿Por qué empieza la película de la manera que lo hace? ¿Qué expectativas despierta en la audiencia?

¿Cómo se presentan los títulos iniciales (*crédits*)? ¿Hay una relación entre la manera de presentarlos y la historia que se cuenta?

La película:

¿Esta película es la historia de quién?

Comente sobre escenografías (*mise en scène*) recurrentes y cómo ayudan a marcar el tono de la película.

¿Cuál es la relación entre el sonido y la imagen? De ejemplos de escenas o secuencias específicas.

¿Se emplea la música para acentuar el diálogo o se emplea solo en escena de acción? ¿O simplemente no se lo emplea?

¿Cómo se emplea el lenguaje? ¿Cuál es la importancia o relevancia del diálogo de la película? ¿Es depurado y funcional? De ejemplos.

En alguna escena, ¿es el sonido más importante que la imagen? De ejemplos.

¿Hay movimientos de cámara (tomas largas, transiciones abruptas, *close-ups*, *fade-in*, *fade-out*, efectos especiales) que resulten significativos en la presentación de la historia?

Si tuviera que escoger tres sonidos relevantes de la película, ¿cuáles serían? ¿por qué los seleccionó el director?

¿Qué significado especial tienen los objetos o accesorios, naturales o artificiales, y su arreglo en el escenario en la presentación de la historia o la caracterización de los personajes?

¿Cuál es la importancia o relevancia del vestuario?

¿Cómo el montaje intenta o no manipular a la audiencia?

¿Hay un narrador? Si sí, ¿por qué fue escogida(o) para narrar la historia y no otro personaje?

¿De quién es el ojo focalizador que el director emplea para presentar la historia?

¿Cómo emplea el director a las actrices y actores? Los trata como material de cámara o como colaboradores artísticos? Elabore su respuesta.

¿Cómo se desarrollan a los personajes? ¿Cómo evolucionan (o no) a lo largo de la película?

El espectador:

¿Hay relaciones especiales entre la obra y su contexto (tiempo/espacio) que le causan problemas al espectador?

¿Qué valores culturales o sociopolíticos presenta, propone, enfatiza o critica la película?

¿Cómo se definen los roles sexuales?

¿Cómo se expone la identidad y el nacionalismo?

¿Hay un mensaje coherente? ¿Cuál es?

¿Es una película de técnica o de tema?

¿Qué resulta más importante, contar una historia o presentar una técnica cinematográfica?

Cierre:

¿En que imagen termina la película? Explique el efecto que pretende crear o crea en el espectador.